

## **Museo del Agua EPM, a la vanguardia de los museos incluyentes del Mundo**

- El Museo de Agua EPM fue ganador del proyecto Inclusión con sentido presentado ante MinCultura.
- Desde este 30 de noviembre el público con discapacidad visual disfrutará de unas instalaciones adecuadas para hacer sus recorridos de forma autónoma en el Museo.

El Museo del Agua EPM se renueva bajo una mirada incluyente, que permitirá desde este 30 de noviembre que todas las personas con discapacidad visual puedan disfrutar de sus exposiciones y salas interactivas.

Estas adecuaciones surgen a raíz del propósito del Museo de conectarse y comunicar su mensaje a todos los públicos, especialmente a quienes poseen baja visión, debido a que su museografía es altamente visual y requería cambios para hacerla realmente accesible.

Con la asesoría técnica y conceptual de Yudy Astrid Alvarez Macías, negociadora internacional y gestora social de la Fundación EPM, quien también posee discapacidad visual, la propuesta fue presentada al Ministerio de Cultura y resultó ganadora, obteniendo recursos por \$35.000.000, de los \$43.585.000 que cuesta la totalidad del proyecto.

De esta forma el visitante encontrará dispositivos museográficos táctiles y fichaje informativo en braille en las distintas salas del Museo, y una nueva sala de Ecosistemas Unidades de Vida, reconocida porque se siente el calor de la sábana, el frío páramo y la brisa del mar, entre otros biomas, donde se potenció la experiencia multi-sensorial de cada uno de ellos, mediante la elaboración a escala de las texturas de los suelos y las especies representativas de fauna y flora de cada ecosistema. La nueva propuesta museográfica busca que tanto las personas videntes como las invidentes queden en igualdad de condiciones al aproximarse a dichas figuras, pues estarán dispuestas en cápsulas a las que sólo se puede acceder con el sentido del tacto.

“Con estos nuevos implementos se busca generar una experiencia única e integradora al permitir que las personas con discapacidad visual puedan educarse, informarse y disfrutar en el mismo espacio y tiempo que una persona sin discapacidad”, afirma la directora ejecutiva de la Fundación EPM, Luz Mónica Pérez Ayala.

**Los invitamos este lunes 30 de noviembre a acompañarnos en el lanzamiento de este proyecto, a las 5:00 p.m., en el Museo del Agua EPM, ubicado en el Parque de los Pies Descalzos.**

### ***Accesibilidad, un paso para el turismo de inclusión***

La accesibilidad en los museos es un tema que viene adquiriendo cada vez mayor importancia en la operación y en los programas educativos de los museos alrededor del mundo, tanto por el tema de democratizar la información, como por la posibilidad de convertirse en espacios turísticos de inclusión.

Entidades como el Consejo Internacional de Museos han recomendado diseñar y poner en escena espacios museográficos que permitan la apropiación de contenidos a la diversidad de públicos que ingresan. Adicionalmente, Colombia, refrendando la Convención de los Derechos Humanos de las Personas con Discapacidad (2006), firmó la Ley 1618 de 2013 donde establece que los espacios culturales deben ser inclusivos para todos los públicos.

Con esta visión incluyente, el Museo del Agua EPM se pone a la vanguardia de los grandes museos y ciudades, donde han adaptado desde sus instalaciones hasta su operación para permitir el acceso a las personas con discapacidad de todo el mundo.

En ese sentido, Uruguay es pionero en Latinoamérica con iniciativas como la del Museo de la Moneda, donde hay réplicas con relieve de monedas, y textos en braille y alto contraste para personas de baja visión, o el Museo Naval que con su proyecto "Los ojos del corazón", dispuso en braille carteles para las exposiciones y la traducción de varios libros de su historia marítima.

New York también está comprometida con garantizar la accesibilidad a personas con necesidades especiales. Se destaca la atención que les ofrece el Metro con ascensores, rampas, visualización táctil y tarifas reducidas en los

viajes. También el acceso al arte en Broadway, que permite disfrutar de espectáculos con servicios gratuitos de I-Caption a clientes con problemas de audición, D- descriptivos para personas con discapacidad visual, y showtrans para quienes no hablan inglés.

En Madrid, ciudad que atrae sobre todo por su oferta cultural, el Centro de Arte Reina Sofía y el Museo del Prado cuentan con entrada gratuita y accesos adaptados a las personas con discapacidad, mientras que el Museo Thyssen ofrece servicio de guías en lengua de signos.

Y en París el Museo del Louvre creó una Galería Táctil para las personas con discapacidad visual, que ofrece escenografía adaptada, bandas podo-táctiles y rampas de acceso que lo guían y le permiten ser autónomo en su acercamiento a las obras. En esta Galería, a diferencia de las otras salas, cualquier persona puede tocar las obras, por lo cual se ofrecen visitas con los ojos vendados.

En Colombia una experiencia cercana es la del Museo de Arte Religioso, en Cali, donde se abrieron las puertas a todas las personas en situación de discapacidad, por medio de textos y fichas técnicas en braille, sillas de ruedas y personal especializado en el lenguaje de señas.

**Agradecemos su apoyo en la difusión de esta iniciativa de interés general**

#### **Contactos para medios de comunicación**

**Yuly Andrea Atehortúa M.** Profesional de Comunicaciones Externas  
Teléfono 3806948- 3044039328 yuly.atehortua@fundacionepm.org.co

**Daniel Vásquez Sierra** Asistente de Comunicaciones Museo del Agua EPM  
Teléfono 3806950- 3044225053 Daniel.Vasquez@fundacionepm.org.co