



**INVITACIÓN A COTIZAR
N ° 2014-0470**

Objeto:

“Realizar cursos y talleres teórico-prácticos relativos a las expresiones y experiencias artísticas para los diferentes públicos de los programas de la Fundación EPM.”

Fecha de inicio: 16 de mayo de 2014
Fecha de entrega de propuestas: 28 de mayo de 2014 a las 10:45 a.m

Tabla de Contenido

1. Descripción general	4
2. Objeto de la contratación	4
3. Alcance y entregables del objeto del contrato	4
4. Condiciones generales de la contratación	4
5. Entrega de cotizaciones	5
6. Requisitos legales de participación	5
6.1. <i>Personas Jurídicas: Certificado de existencia y representación legal y cédula de ciudadanía del representante legal</i>	5
<i>Personas Naturales: Registro Único Tributario, registro mercantil (si aplica) y cédula de ciudadanía</i>	5
6.2. <i>Régimen de inhabilidades, incompatibilidades y conflicto de intereses</i>	5
7. Requisitos contractuales de participación	6
7.1. <i>Perfil de los Talleristas</i>	6
8. Especificaciones esenciales del objeto	6
8.1. <i>Población a beneficiar</i>	6
8.2. <i>Objetivos Específicos</i>	6
8.3. <i>Descripción de la propuesta requerida</i>	6
8.4. <i>Requerimiento Metodológico y Conceptual por Curso</i>	9
8.5. <i>Requerimientos para los Docentes</i>	9
8.6. <i>Experiencia de los talleristas o docentes</i>	9
9. Formulario de precios	10
10. Terminación del proceso	13
11. Comunicación oficial	13
12. Condiciones contractuales	14
12.1. <i>Garantías</i>	14
12.2. <i>Plazo de ejecución</i>	14

Fundación

12.3.	<i>Interventor del contrato</i>	15
12.4.	<i>Renovación del contrato</i>	15
12.5.	<i>Forma de pago</i>	15

1. Descripción general

Este documento constituye el pliego de condiciones con base en el cual LA FUNDACIÓN realiza el proceso de selección o escogencia de un contratista que, en las condiciones y con los requisitos que aquí se describen, ejecute los servicios y/o actividades, que se determinan en el numeral 2 que define el “objeto de la contratación”.

Entre quienes participen en el proceso, con aplicación de los procedimientos, criterios y reglas que el pliego de condiciones señala; LA FUNDACIÓN seleccionará a quien ofrezca las mejores condiciones para cumplir con el “objeto”.

Efectuada la selección y aceptada la oferta correspondiente mediante la comunicación respectiva al proponente favorecido; éste procederá a la formalización del contrato y una vez obtenida, se dará inicio a la ejecución del contrato con sujeción estricta a los términos pactados y siempre dentro del marco de la ley colombiana.

2. Objeto de la contratación

Realizar cursos y talleres teórico-prácticos relativos a las expresiones y experiencias artísticas para los diferentes públicos de los programas de la Fundación EPM.

3. Alcance y entregables del objeto del contrato

El objetivo es realizar actividades de formación en estética, artes plásticas, creación, memoria visual, artística, para niños, jóvenes y adultos, con metodologías y contenidos calificados relativos a las expresiones y experiencias estéticas y visuales: creatividad e industria de la moda, manualidades y artesanías, pintura, fotografía, ilustración y dibujo.

Entregables

- Presentación del Proyecto Educativo de cada programa.
- Planteamientos metodológicos y de contenido de cada programa.
- Presentación de informe final de cada programa, con registro fotográfico del desarrollo de cada programa.
- Entregables de los desarrollos alcanzados durante cada programa según el proyecto educativo.

4. Condiciones generales de la contratación

Personas a las que va dirigida la invitación a cotizar:	-Personas Jurídicas legalmente constituida con registro ante cámara de comercio. -Personas Naturales con RUT y/o Establecimiento de Comercio
Empresa contratante:	Fundación EPM
Programa requeridor:	Biblioteca EPM

Fecha de publicación:	16 de mayo de 2014
Fecha de entrega de propuestas:	28 de mayo de 2014

5. Entrega de cotizaciones

Las cotizaciones deberán enviarse únicamente al correo contrataciones@fundacionepm.org.co en formato PDF, debidamente firmadas por un representante de la empresa, en el asunto del correo deberán indicar el número de la invitación a cotizar.

Se entiende que la cotización tiene una vigencia de 30 días.

Nota 1: La recepción de cotizaciones por parte de LA FUNDACIÓN no implica ningún compromiso de continuar con el proceso de contratación debido a que se trata de una solicitud de cotización.

6. Requisitos legales de participación

Para participar del proceso, el proponente deberá adjuntar la siguiente documentación:

- 6.1. *Personas Jurídicas: Certificado de existencia y representación legal y cédula de ciudadanía del representante legal*
Personas Naturales: Registro Único Tributario, registro mercantil (si aplica) y cédula de ciudadanía

Los proponentes deberán acreditar su existencia y representación legal mediante certificado original expedido por la entidad competente de su domicilio principal, teniendo en cuenta que la duración de una sociedad, para los efectos de la contratación, debe ser al menos igual al plazo de ejecución del contrato y un (1) año más. El certificado que acredite la existencia y representación legal, no debe tener una fecha de expedición superior a un (1) mes, en la fecha de cierre del proceso de contratación; además copia de la cedula de ciudadanía del representante o proponente.

Para las personas naturales se debe adjuntar la copia de la cedula de ciudadanía, registro único tributario y registro mercantil (si aplica).

Para las personas jurídicas, el objeto de la sociedad deberá estar relacionado con el objeto de la contratación

- 6.2. *Régimen de inhabilidades, incompatibilidades y conflicto de intereses*

Antes de presentar su oferta, el interesado deberá verificar que no se encuentra incurso dentro del régimen de inhabilidades o incompatibilidades señaladas en la Constitución Política, la Ley 80 de 1993 sus normas que la modifican, complementan o aclaran ni que se encuentra en conflicto de intereses para contratar con LA FUNDACIÓN, ya que no podrán participar en las contrataciones o concursos, ni celebrar contratos, por sí o por

interpuesta persona con LA FUNDACIÓN. Con la sola presentación de la cotización se entenderá que no se encuentra incurso dentro de dicho régimen.

7. Requisitos contractuales de participación

7.1. Perfil de los Talleristas

Los proponentes deberán anexar las hojas de vida de los docentes ofrecidos, debidamente firmadas y contar con los anexos y certificados correspondientes. Los talleristas deben ajustarse al perfil adjunto a esta invitación.

8. Especificaciones esenciales del objeto

A continuación se detallan las especificaciones esenciales que deben estar incluidas en la formulación de las propuestas formativas:

8.1. Población a beneficiar

- Niños, jóvenes y adultos.
- Lugar: Biblioteca EPM (Cra. 54 N° 44-48 Plaza de Cisneros)

8.2. Objetivos Específicos

- Ofrecer espacios formativos que vinculen los recursos propios de algunas técnicas artísticas para ser utilizados en diferentes proyectos visuales.
- Realizar diversos proyectos de formación en artes y artesanías con los usuarios de la Biblioteca EPM, para la proyección empresarial.
- Promover la elaboración de accesorios femeninos a partir de la calidad y la innovación, que generen una fuente de empleo a las personas participantes.

8.3. Descripción de la propuesta requerida

▪ **Taller de Pintura**

Realizar talleres, de acuerdo al público objetivo, que vinculen las herramientas plásticas necesarias para la pintura, con la posibilidad de desarrollar una obra personal. Los participantes deberán experimentar y conocer diversos recursos técnicos y materiales como óleo, acrílico, tinta, y acuarela, en relación con los conceptos de espacio, color, forma y composición.

Duración: 8 sesiones de 2 horas para cada público (niños y niñas entre 7 y 11 años de edad, jóvenes y adultos).

Temáticas: color; matiz, tono y contrastes; punto, línea, plano, volumen; composición; comprensión del espacio.

Metodología: reflexión a partir del entendimiento de los elementos plásticos básicos y la obra de diversos artistas; aplicación de diferentes recursos técnicos; desarrollo de un trabajo personal a partir de temas específicos.

Asistentes: aproximadamente 20 personas.

- **Taller de Fotografía**

Realizar talleres, de acuerdo al público objetivo, donde los participantes aprendan, de manera práctica, a utilizar la cámara, conozcan las aplicaciones que posee, comprendan las nociones teóricas de la fotografía, y exploren las posibilidades que permiten las imágenes.

Duración: 8 sesiones de 2 horas para cada público (niños y niñas entre 7 y 11 años de edad, jóvenes y adultos).

Temáticas: el arte de la fotografía; funciones básicas de la cámara fotográfica; encuadre, plano y ángulo; géneros fotográficos.

Metodología: clases teóricas; participación y práctica mediante situaciones de aplicación; exposición de los trabajos realizados; salidas de campo.

Asistentes: aproximadamente 20 personas.

- **Taller de Ilustración**

Realizar talleres, de acuerdo al público objetivo, que conjuguen el interés por la plástica, las líneas y los contornos, el color, el volumen, la imagen y las ideas para comunicar ideas por medio de la plasticidad de las formas y de la coherencia de los contenidos.

Duración: 8 sesiones de 2 horas para cada público (niños y niñas entre 7 y 11 años de edad, jóvenes y adultos).

Temáticas: la gráfica, la caricatura, la historieta, el humor gráfico, los símbolos, los signos y la crónica periodística desde la imagen.

Metodología: análisis de ilustraciones; demostraciones prácticas de las técnicas a utilizarse; actividades artísticas con diversos materiales.

Asistentes: aproximadamente 20 personas.

- **Taller de Dibujo**

Realizar talleres, de acuerdo al público objetivo, para aproximar a los participantes al conocimiento de los conceptos del dibujo, a partir de ejercicios prácticos que desarrollen su agilidad motriz.

Duración: 8 sesiones de 2 horas para cada público (niños y niñas entre 7 y 11 años de edad, jóvenes y adultos).

Temáticas: la línea, el punto, la sombra; perspectiva, proporción y relación figura-espacio.

Metodología: explicaciones teórico prácticas; actividades desarrolladas por los participantes.

Asistentes: aproximadamente 20 personas.

- **Talleres de manualidades y artesanías**

Realizar talleres, para jóvenes y adultos, que desarrollen proyectos educativos de manualidades, artes y artesanías, vinculando diferentes temáticas asociadas a la producción de objetos con distintos diseños, formas, colores y estéticas, que puedan ser comercializados por los asistentes.

Duración: 8 sesiones de 2 horas para cada público (jóvenes y adultos).

Temáticas: bisutería; manualidades decorativas para el hogar; manualidades navideñas.

Metodología: participación activa de los participantes, atendiendo a sus capacidades particulares.

Asistentes: aproximadamente 20 personas.

- **Taller de creatividad**

Realizar talleres, para jóvenes y adultos, en situación de vulnerabilidad, que desarrollen nociones básicas de creatividad, técnicas de expresión creativas, y algunas herramientas necesarias que permitan darle un valor agregado a los objetos, creando diseños propios y exclusivos.

Duración: 8 sesiones de 2 horas para cada público (jóvenes y adultos).

Temáticas: concepto de creatividad; expresión plástica; diseño de objetos y artesanías.

Metodología: desarrollo de las capacidades creativas de los participantes, por medio de diferentes técnicas, interrelacionando lenguajes artísticos diferentes.

Asistentes: aproximadamente 20 personas.

- **Taller de Industria de la Moda**

Realizar talleres para jóvenes madres adolescentes, en situación de vulnerabilidad, que desarrollen sus capacidades artísticas, humanas y emprendedoras, y les permita obtener algunas herramientas básicas de costura, de gran utilidad para su proyección laboral y para la generación de ingresos.

Duración: 10 sesiones de 3 horas

Temáticas: fundamentos básicos de costura; patronaje y confección; diseño de accesorios.

Metodología: trazado y proyección de patrones; talleres de confección; diseño de conceptos e imagen de moda.

Asistentes: aproximadamente 25 personas.

8.4. *Requerimiento Metodológico y Conceptual por Curso*

Los proponentes en sus propuestas para cada proyecto deberán desarrollar los siguientes componentes:

- Objetivo General del programa.
- Presentación y Breve Descripción del programa.
- Objetivos Específicos del programa.
- Metas del programa.
- Justificación del programa.
- Contexto del programa.
- Marco Conceptual del programa.
- Líneas Temáticas del programa.
- Actores Involucrados en la Gestión del programa.
- Público Objetivo del programa.
- Bibliografía asociada al programa.
- Metodologías del programa.
- Cronograma de Contenidos del programa.
- Recurso para la realización del programa.
- Mecanismos de Retroalimentación y Control del programa.
- Entregables del programa.
- Anexos a la Propuesta del programa.
- Anexar hoja de vida de los docentes.

8.5. *Requerimientos para los Docentes*

La Fundación EPM requiere que los docentes contratados por el proponente cumplan con los siguientes parámetros:

- Desarrollar y planificar rigurosamente cada espacio formativo.
- Planificar y orientar metodológicamente cada espacio formativo.
- Desarrollar contenidos y planes de clase para cada sesión del espacio formativo correspondiente.
- Proveer evidencias, fotografías y resultados de los procesos formativos de la Fundación EPM.
- Presentar informes de los espacios formativos en el tiempo requerido a la Fundación EPM.
- Hacer los requerimientos de recursos técnicos para cada espacio formativo con anticipación.
- Realizar puntual y cumplidamente las sesiones de los espacios formativos.
- Llevar las asistencias y los reportes estadísticos de los espacios formativos, y reportar la información a la fundación EPM a través del requeridor de la propuesta.
- Entregar un informe final de los espacios formativos correspondientes a la Fundación EPM.
- Establecer comunicación permanente con el programa específico de la Fundación EPM para asuntos administrativos y educativos de los espacios formativos.

8.6. *Experiencia de los talleristas o docentes*

El docente o tallerista asignado por el contratista debe acreditar mínimo un (1) año de experiencia en la dirección de cursos o talleres relativos al objeto de la presente contratación, mediante certificados expedidos por el contratante, y en áreas relacionadas con las manualidades, diferentes expresiones y experiencias artísticas.

En el certificado emitido deberá constar:

- Nombre del contacto y teléfono
- Descripción
- Valor total
- Fecha de inicio
- Fecha de terminación
- Concepto de recibo del servicio

En el caso de experiencia con LA FUNDACIÓN, bastará con indicar expresamente en la propuesta el número del contrato ejecutado.

9. Formulario de precios

El proponente deberá indicar, en el formulario correspondiente de la propuesta, el precio unitario, para todos y cada uno de los ítems presentados, y los valores totales que resulten de multiplicar las cantidades estimadas por los precios unitarios. Sin enmendaduras, si se presentaren errores aritméticos en la propuesta, se harán, por parte de LA FUNDACIÓN, las correcciones del caso, tomando como definitivos y válidos los precios corregidos. Éstos serán la base de los que se consignarán en el contrato que se celebre con el proponente favorecido.

Se advierte expresamente que los precios cotizados por los proponentes, deben considerar y contener el pago de los servicios y/o actividades debidamente terminados, de conformidad con las especificaciones, y deberán comprender todos los gastos necesarios en equipos, materiales, herramientas, maquinaria, transporte, mano de obra, prestaciones sociales, dirección y administración, utilidad del proponente, y todos los gastos que puedan afectar el costo directo e indirecto de las mismas.

Al preparar su oferta, el proponente deberá tener en cuenta todos los impuestos que puedan afectar sus precios y hayan de causarse por la ejecución del contrato, así como las deducciones y retenciones a que haya lugar, de acuerdo con la ley.

A continuación relacionamos los ítems que deberán ser cotizados en **pesos colombianos y sin decimales**, de acuerdo a los ítems de la tabla de valores.

Ítem	Artículos	Cantidad	Valor unitario	Valor total
1	Realización taller de pintura para niños	1 taller de pintura, 8 sesiones, con una intensidad	\$	\$

		horaria de 2 horas por sesión		
2	Realización taller de fotografía para niños	1 taller de fotografía, 8 sesiones, con una intensidad horaria de 2 horas por sesión	\$	\$
3	Realización taller de ilustración para niños	1 taller de ilustración, 8 sesiones, con una intensidad horaria de 2 horas por sesión	\$	\$
4	Realización taller de dibujo para niños	1 taller de dibujo, 8 sesiones, con una intensidad horaria de 2 horas por sesión	\$	\$
5	Realización taller de pintura para jóvenes	1 taller de pintura, 8 sesiones, con una intensidad horaria de 2 horas por sesión	\$	\$
6	Realización taller de fotografía para jóvenes	1 taller de fotografía, 8 sesiones, con una intensidad horaria de 2 horas por sesión	\$	\$
7	Realización taller de ilustración para jóvenes	1 taller de ilustración, 8 sesiones, con una intensidad horaria de 2 horas por sesión	\$	\$
8	Realización taller de dibujo para jóvenes	1 taller de dibujo, 8 sesiones, con una intensidad horaria de 2 horas por sesión	\$	\$
9	Realización de talleres de manualidades y artesanías para jóvenes	5 talleres de manualidades y artesanías, 8 sesiones cada uno, con una intensidad	\$	\$

		horaria de 2 horas por sesión		
10	Realización de taller de creatividad para jóvenes en situación de vulnerabilidad	1 taller de creatividad, 8 sesiones, con una intensidad horaria de 2 horas por sesión, incluidos materiales	\$	\$
11	Realización de taller de industria de la moda para jóvenes en situación de vulnerabilidad	2 talleres de industria de la moda, 10 sesiones cada uno, con una intensidad horaria de 3 horas por sesión, incluidos materiales	\$	\$
12	Realización taller de pintura para adultos	1 taller de pintura, 8 sesiones, con una intensidad horaria de 2 horas por sesión	\$	\$
13	Realización taller de fotografía para adultos	1 taller de fotografía, 8 sesiones, con una intensidad horaria de 2 horas por sesión	\$	\$
14	Realización taller de ilustración para adultos	1 taller de ilustración, 8 sesiones, con una intensidad horaria de 2 horas por sesión	\$	\$
15	Realización taller de dibujo para adultos	1 taller de dibujo, 8 sesiones, con una intensidad horaria de 2 horas por sesión	\$	\$
16	Realización de talleres de manualidades y artesanías para adultos	6 talleres de manualidades y artesanías, 8 sesiones cada uno, con una intensidad horaria de 2 horas por sesión	\$	\$

17	Realización de taller de creatividad para adultos en situación de vulnerabilidad	1 taller de creatividad, 8 sesiones, con una intensidad horaria de 2 horas por sesión, incluidos materiales	\$	\$
Subtotal				\$
IVA				\$
Total con IVA				\$

Los proponentes interesados podrán participar en uno, en varios y/o en todos los procesos descritos en la presente invitación. LA FUNDACIÓN recibirá cotizaciones parciales y/o totales de los requerimientos y de la misma manera LA FUNDACIÓN podrá realizar la evaluación y adjudicación parcial y/o total de los procesos.

No obstante, de participar en uno, en varios y/o en todos los procesos, los proponentes deberán acreditar las condiciones de participación exigidas.

Nota 1: Es responsabilidad del proponente, verificar según el régimen de ventas al que pertenezca, si está obligado o no a liquidar IVA y bajo qué porcentaje, LA FUNDACIÓN no se hará responsable por sobrecostos que se generen por la inobservancia de normas específicas de cada proponente.

Nota 2: Todos los costos que se requieran para el desarrollo del contrato deberán ser tenidos en cuenta en su totalidad dentro del valor de su propuesta (transporte, personal, herramientas, etc.). Si el contratista incurre en algún otro gasto necesario para cumplir el objeto del contrato deberá ser asumido por este.

10. Terminación del proceso

Cuando se presenten circunstancias que hagan perder la competencia de LA FUNDACIÓN para la aceptación o declaración de desierto del proceso, o aparezca un vicio en éste que pueda generar una nulidad de lo actuado, o cuando las exigencias del servicio lo requieran o las circunstancias de orden público lo impongan, o cuando a juicio de LA FUNDACIÓN el proceso resulte inconveniente; LA FUNDACIÓN dará por terminado el proceso de contratación en el estado en que se encuentre sin que haya lugar al pago de indemnización.

Si el proceso culmina con la declaratoria de desierto o la terminación del proceso de contratación, la decisión se comunicará a los proponentes o interesados, según el caso.

11. Comunicación oficial

El único medio oficial de comunicación entre LA FUNDACIÓN y los proveedores se hará a través del correo electrónico contrataciones@fundacionepm.org.co En caso de requerir información adicional deberá ser presentada por este medio.

LA FUNDACIÓN podrá dar respuesta a las aclaraciones o modificaciones a las observaciones presentadas por los proponentes hasta el **26 de Mayo de 2014**, las mismas que serán publicadas en la página web www.fundacionepm.org.co seguido de la invitación a cotizar. Se recomienda consultar la página permanentemente con el fin de conocer las aclaraciones o modificaciones que surjan en la invitación a cotizar.

12. Condiciones contractuales

12.1. Garantías

Con el fin de garantizar la correcta ejecución del contrato el contratista deberá:

Cumplimiento: Para asegurar el total y estricto cumplimiento de todas las obligaciones derivadas del contrato, la garantía deberá asegurar una suma igual al diez por ciento (10%) del valor total del contrato. Este amparo deberá estar vigente durante todo el plazo de ejecución del contrato y cuatro (4) meses más.

Pago de salarios, prestaciones sociales e indemnizaciones: El contratista otorgará una garantía por los conceptos de pago de salarios, prestaciones sociales e indemnizaciones del personal asociado al proyecto, la misma se constituirá por una cuantía equivalente al diez por ciento (10%) del valor total del contrato y una vigencia que comprenda el término de duración del mismo y tres (3) años más.

PARÁGRAFO PRIMERO: Cuando haya modificación del plazo o del valor del contrato, **EL CONTRATISTA** deberá ampliar las garantías en los mismos términos de la modificación del contrato.

PARÁGRAFO SEGUNDO. EL CONTRATISTA se obliga a entregar a **LA FUNDACIÓN**, los respectivos certificados del pago de la prima de cada una de las pólizas que deberá suscribir.

- El contratista deberá desarrollar con toda calidad, diligencia técnica y responsabilidad, los cursos contratados, entregando los productos finales previstos en la propuesta presentada.
- Antes de iniciar el contrato y mensualmente se deberá entregar constancia de paz y salvo del pago de salarios, prestaciones sociales, aportes parafiscales y ARL. Se aclara que durante la ejecución del trabajo, el personal asignado deberá portar el carnet de ARL.

12.2. Plazo de ejecución

El plazo de ejecución del contrato se contará a partir de la fecha pactada por las partes y se extenderá hasta el treinta y uno (31) de diciembre de 2014.

En el caso que durante la ejecución del contrato, se presenten incumplimientos graves y sistemáticos de las obligaciones a cargo de El Contratista, LA FUNDACIÓN le anunciará sobre la terminación del mismo, sin perjuicio de iniciar las acciones legales y contractuales pertinentes.

Una vez se notifique al proponente su selección, el oferente tendrá 2 días hábiles para presentar la siguiente documentación:

- Si aún no se encuentra registrado como proveedor de LA FUNDACIÓN, deberá entregar de manera física el formulario diligenciado y los anexos allí indicados (pueden acceder a la información de registro en la página web de LA FUNDACIÓN o a través de este link: http://www.fundacionepm.org.co/site/index.php?option=com_content&view=article&id=56&Itemid=63)
- Si ya se encuentra inscrito en el registro de proveedores de LA FUNDACIÓN, deberá entregar de manera física, original y vigente:
 - ✓ El certificado de existencia y representación legal expedido por la entidad competente de su domicilio principal.
 - ✓ Registro Único Tributario -RUT-, expedido por la Dirección de Impuestos y Aduanas Nacionales – DIAN-

Y ejecutará los demás actos que se requieran para el inicio de la ejecución del contrato, con diligencia y oportunidad.

12.3. Interventor del contrato

LA FUNDACIÓN designará una persona encargada de la interventoría del contrato cuya función principal es el acompañamiento, control y enlace entre el Contratista y LA FUNDACIÓN.

No le está permitido en su calidad de interventor modificar el valor, plazo, especificaciones técnicas y demás información contenida en el contrato y sus documentos. LA FUNDACIÓN no se hará responsable del pago por cualquier concepto en las modificaciones negociadas entre el interventor y el Contratista que no se hayan realizado en debida forma según el procedimiento interno de LA FUNDACIÓN.

12.4. Renovación del contrato

Se podrá renovar el contrato hasta por dos (2) veces y por un período igual o inferior al inicial para continuar con el suministro y/o prestación de servicios contenidos en el pacto original. La renovación no impedirá el acuerdo entre las partes para hacer ampliaciones de plazo o adiciones de valor. Está sujeta a aprobación de LA FUNDACIÓN de acuerdo con sus procedimientos internos.

12.5. Forma de pago

LA FUNDACIÓN hará los pagos al contratista mediante consignación a una cuenta bancaria que debe figurar a nombre del beneficiario del documento de cobro previa aprobación de los documentos requeridos.

Se realizarán pagos parciales, de acuerdo con los informes previos de interventoría que avalen la oportunidad del servicio, según los cursos dictados en el mes a facturar y previa presentación de la constancia de paz y salvo de los aportes a la seguridad social según lo exija la Ley.

Fundación

Los pagos se realizarán dentro de los treinta (30) días calendario siguientes a la presentación y radicación en las instalaciones de LA FUNDACIÓN del documento de cobro y solo se efectuarán cuando se visto bueno por parte del interventor del contrato, y el contratista haya presentado oportunamente el paz y salvo de aportes parafiscales.