

ACLARACIONES N° 2

INVITACIÓN A COTIZAR N° 2015-0100

“Realizar proyectos formativos desde el fomento y apreciación del cine y otras expresiones de la cultura como pretextos de aprendizaje desde las líneas programáticas de la Biblioteca EPM, en los espacios donde opera la Fundación EPM.”

La Fundación EPM por medio del presente documento, pretende dar claridad a las inquietudes y observaciones recibidas con ocasión de la INV 2015-0110, ya sea a través de aclaraciones a las inquietudes o adendas si hay a lugar, modificando o complementando la información suministrada:

Pregunta 1

¿Qué entienden o interpretan desde la convocatoria el concepto de taller?

Porque encontramos una inconsistencia cuando se habla de tener en el taller de narrativa un promedio de 40 a 60 personas y para hacer ejercicios prácticos como parte del proceso pedagógico sería bastante complejo hablar de taller.

Tomamos como referencia esta definición de taller que hace la pedagoga Gloria Mirebant Perozo:

“Un taller pedagógico es una reunión de trabajo donde se unen los participantes en pequeños grupos o equipos para hacer aprendizajes prácticos o aplicados según los objetivos que se proponen y el tipo de materia que los organice.”

Consideramos que el número de asistentes previsto (40-60) puede obstaculizar una pedagogía de taller.

Respuesta 1:

El concepto bajo el cual se propone el desarrollo de talleres es:

El taller:

Es una metodología de trabajo en la que se integran la teoría y la práctica. Se caracteriza por la investigación, el aprendizaje por descubrimiento y el trabajo en equipo que, en su aspecto externo, se distingue por el acopio (en forma sistematizada) de material especializado acorde con el tema tratado teniendo como fin la elaboración de un producto tangible. Un taller es también una sesión de entrenamiento o guía de varios días de duración. Se enfatiza en la solución de problemas, capacitación, y requiere la participación de los asistentes.¹

Pregunta 2

¿Qué pretende que se trabaje específicamente desde el concepto de narrativa audiovisual?

¹ Arnobio Maya, El taller educativo. Beatriz Trueba, Talleres integrales en educación infantil: una propuesta de organización del escenario escolar.

Entendiendo la narrativa audiovisual esencialmente como la utilización del lenguaje audiovisual (Cine, video clip, televisión) y en la comprensión del proceso de hacer una película (Pre-producción, realización y post-producción)?

Cuando dicen: “promuevan en el público joven y adulto la creación de contenidos cinematográficos con calidad y coherentes con las líneas programáticas de BEPM”

Respuesta 2:

Proceso Narrativo Audiovisual

El proceso narrativo audiovisual supone una secuencia de operaciones sucesivas que incluyen aspectos formales, técnicos y estructurales, con herramientas que aportan desde el diseño más elemental de la historia hasta la propuesta literaria que acabará convirtiéndose en relato audiovisual. El proceso supone entre otros los siguientes pasos siguientes:

1 La Idea, punto de partida, mínima expresión del tema que da origen a la historia.

2 La Story-Line. Descripción de la idea en pocas líneas. Síntesis escueta de la historia.

3 Sinopsis. Verdadero punto de partida para el primer desarrollo del guion. Su lectura debe permitir ya una comprensión de la historia, de ahí que deba contener las acciones y acontecimientos fundamentales y los caracteres de los personajes.

4 El Tratamiento. Muy similar a una historia corta bien contada, Añade pormenores a la sinopsis: modo de actuación de los personajes, intervención de elementos sonoros no verbales como la música, etc.

5 La Estructura: es el esqueleto de la historia. El guionista divide ya en escenas y secuencias, las ordena, fija las relaciones, las pautas..., en una treintena de páginas.

6 El Guion Literario: La narración completa, ordenada en secuencias y escenas, de las acciones de los personajes incluyendo ya los diálogos y la referencia a los demás elementos visuales y sonoros.

7 El Guion Técnico: es el conjunto de especificaciones técnicas, a partir del guion literario, que se precisan para convertir el texto literario en narración audiovisual. Como tal, es función del director o del realizador, no del guionista.

Pregunta 3

¿Esos contenidos se refieren a la escritura de guiones (Como parte de la narrativa) y o a la realización de productos audiovisuales (cortos, video clip, documentales) con temas específicos de medio ambiente, industria y Ciencia?

Respuesta 3

Los contenidos de los procesos desarrollados en la biblioteca EPM deben ser coherentes con las líneas de especialidad que son: tecnología, medio ambiente, industria y Ciencia

Atentamente,

Fundación EPM

09 de abril de 2015